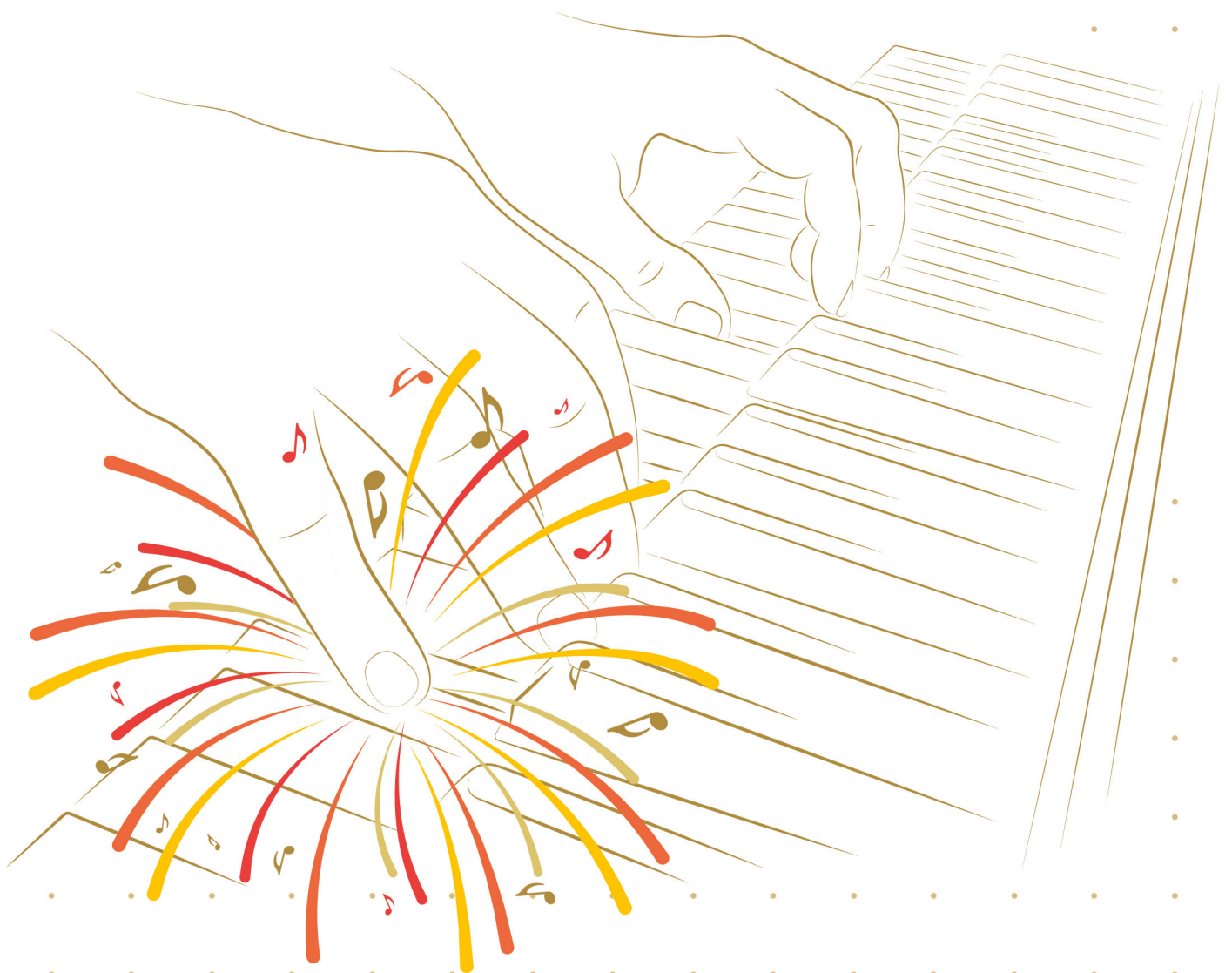


LAUTE KLÄNGE AM KLAVIER

VEREINFACHTE WERKE FÜR
TASTENFEUERWERK



Laute Klänge am Klavier

Vereinfachte Werke für Tastenfeuerwerk

MUSIK	Sergei Rachmaninoff, Franz Liszt, Modest Petrowitsch Mussorgski, Robert Schumann, Giuseppe Verdi
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zu Laute Klänge am Klavier	4
<i>Vereinfachte Werke für Tastenfeuerwerk</i>	
Prélude Op. 2 No. 3, op. 2	5
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
Promenade	7
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
Chapelle de Guillaume Tell	9
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
Papillons, op. 2	10
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
Triumphmarsch	11
<i>Vereinfachte Fassung</i>	

Vorwort zu Laute Klänge am Klavier

Vereinfachte Werke für Tastenfeuerwerk

„Laute Klänge am Klavier“ ist eine sorgfältig gestaltete Ausgabe, die die feurige Energie berühmter Klavierwerke in vereinfachter Form einfängt. Sie ist ideal für Anfänger und leicht Fortgeschrittene, die das Klavier mit lautem Spiel, wuchtigen Akkorden und dynamischen Klängen zum Klingen bringen möchten. Trotz der Vereinfachung wurde darauf geachtet, die musikalische Seele dieser Stücke zu bewahren. Von Rachmaninoff bis Verdi ermöglichen die Werke ein direktes Eintauchen in ihr temperamentvolles Wesen, sodass du ohne viel Üben loslegen kannst.

Mit diesen mitreißenden Stücken kannst du dein Klavier mit Schwung und beeindruckender Dynamik zum Klingen bringen, egal ob du Anfänger bist oder schon etwas mehr Erfahrung hast. Enthalten sind mitreißende Werke wie das **Prélude Op. 2 No. 3** von Sergei Rachmaninoff, dessen dramatische Intensität sofort unter die Haut geht. Die **Chapelle de Guillaume Tell** (Wilhelm-Tell-Kapelle) von Franz Liszt entführt dich mit ihrer majestätischen Kraft in die Welt der Schweizer Alpen. Die **Promenade** aus Modest Mussorgskis Bilder einer Ausstellung sprüht vor lebendiger Energie und lädt zu einem schwungvollen Spaziergang ein. **Papillons, Op. 2** von Robert Schumann fasziniert mit seinem tänzerischen, farbenfrohen Charakter, während der **Triumphmarsch** aus Giuseppe Verdis Aida mit seiner siegesgewissen Pracht das Herz höherschlagen lässt.

Diese Werke verkörpern die Essenz leidenschaftlicher und dynamischer Momente und eignen sich hervorragend, um das Klavier mit kraftvollen Klängen erklingen zu lassen. Die Musikstücke bieten die Möglichkeit, ohne großen Aufwand ein eindrucksvolles Programm für temperamentvolle Abende oder mitreißende Darbietungen für Familie und Freunde zusammenzustellen.

Durch ihre klare Struktur und vereinfachte Arrangements wird dir diese Sammlung schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Stücke einzuarbeiten. Vielleicht weckt sie auch deine

PREVIEW



Prélude Op. 2 No. 3, op. 2

Vereinfachte Fassung

Musik: Sergei Rachmaninoff

Lento

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in common time (C) and marked *Lento*. The first measure features a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure is marked *pp* (pianissimo). The notation includes a treble clef, a bass clef, and various chordal and melodic figures.

Second system of musical notation (measures 4-7). The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes a treble clef, a bass clef, and various chordal and melodic figures.

Agitato

Third system of musical notation (measures 8-11). The piece is marked *Agitato*. The notation includes a treble clef, a bass clef, and various chordal and melodic figures.

PREVIEW

Promenade

Vereinfachte Fassung

Musik: Modest Petrowitsch Mussorgski

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

The first system of musical notation for 'Promenade' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 5/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure features a melodic line in the right hand with a slur over the notes G4, A4, B4, and C5, while the left hand has a whole rest. The second measure continues the melodic line in the right hand with a slur over D5, E5, and F5, with a whole rest in the left hand. The third measure shows a chordal texture in the right hand with a slur over G4, A4, B4, and C5, and a melodic line in the left hand starting with G3. The fourth measure concludes the system with a chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The second system of musical notation continues from the first system. It begins with a measure number '4' above the first staff. The right hand continues with a melodic line, including a sharp sign (#) above the note F5. The left hand has a whole rest in the first measure. The second measure shows a melodic line in the right hand with a slur over G4, A4, and B4, and a melodic line in the left hand starting with G3. The third measure features a chordal texture in the right hand with a slur over G4, A4, B4, and C5, and a melodic line in the left hand starting with G3. The fourth measure concludes the system with a chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The third system of musical notation begins with a measure number '7' above the first staff. It shows a melodic line in the right hand with a slur over G4, A4, B4, and C5, and a melodic line in the left hand starting with G3. The system continues with similar melodic and harmonic patterns.

PREVIEW

Chapelle de Guillaume Tell

Vereinfachte Fassung

Musik: Franz Liszt

The image displays a musical score for the piece 'Chapelle de Guillaume Tell' by Franz Liszt, presented as a simplified version. The score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a dynamic marking of 'f'. The first system shows the piano and bass staves with various chords and melodic lines. The second system continues the piece, marked 'Più lento' and 'ff'. The third system, starting at measure 6, shows the piano staff with a melodic line and the bass staff with accompaniment. The fourth system, starting at measure 10, shows the piano staff with a melodic line and the bass staff with accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'f', 'ff', and 'mf', and tempo markings 'Lento' and 'Più lento'. The piece is in 4/4 time.

PREVIEW

 soundnotation

Papillons, op. 2

Vereinfachte Fassung

Musik: Robert Schumann

♩ = 120

7

13

PREVIEW

 soundnotation

Triumphmarsch

Vereinfachte Fassung

Musik: Giuseppe Verdi

First system of musical notation for 'Triumphmarsch'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features slurs and accents, maintaining the eighth-note pattern.

Third system of musical notation, starting at measure 7. This system is faded and includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

PREVIEW

 soundnotation

