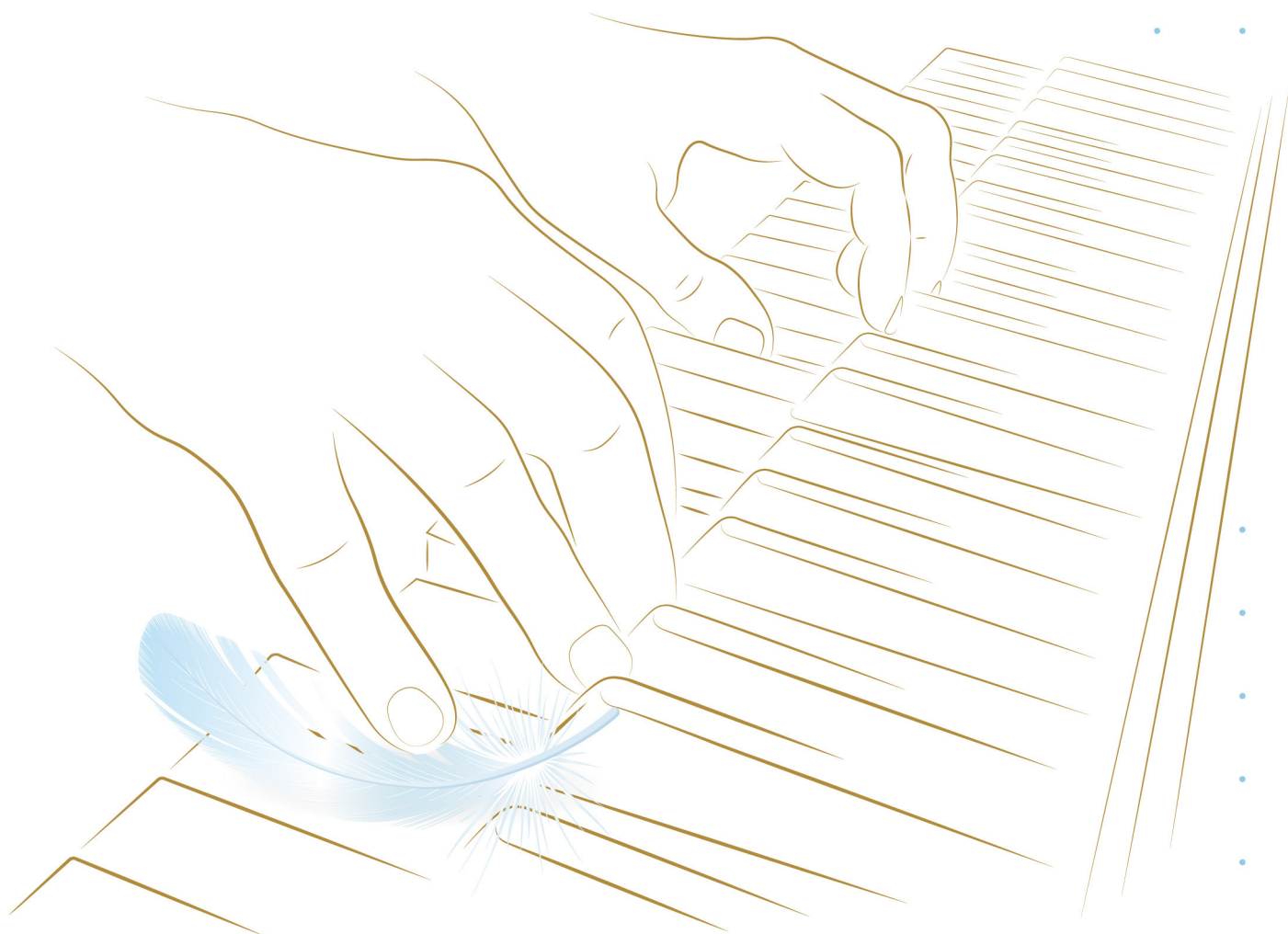


DOUX SONS AU PIANO

*ŒUVRES SIMPLIFIÉES POUR
DES MOMENTS CALMES*



Doux Sons au Piano

Œuvres Simplifiées pour des Moments Calmes

MUSIQUE	Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Edvard Grieg
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Musique pour piano
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface de Doux Sons au Piano	4
<i>Œuvres Simplifiées pour des Moments Calmes</i>	
Praeludium en do majeur, BWV 846a	5
Gymnopédie n° 1	7
<i>Version simplifiée</i>	
Pour Elise, WoO 59	9
<i>Version simplifiée</i>	
Clair de lune	10
<i>Version simplifiée</i>	
Chant du gardien	12
<i>Version simplifiée</i>	

Préface de Doux Sons au Piano

Œuvres Simplifiées pour des Moments Calmes

Sons Doux au Piano a été soigneusement conçu pour capturer la magie apaisante des moments de silence à travers des pièces pour piano facilement accessibles. Les œuvres ont été simplifiées et réduites à leur essence musicale, te permettant de plonger directement dans les mélodies sans trop de pratique et de savourer la douce poésie de ces compositions au piano.

Cette collection s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux pianistes ayant quelques années d'expérience. Dans cette édition, tu découvriras des pièces intemporelles telles que le *Prélude en Do Majeur, BWV 846a* de Johann Sebastian Bach, dont les arpèges fluides diffusent une calme méditatif. Pour des moments de rêverie, la *Gymnopédie n° 1* d'Erik Satie t'invite avec son élégance minimaliste. *Für Elise, WoO 59* de Ludwig van Beethoven met à portée de tes doigts le motif mondialement célèbre de cette pièce – un motif qui réchauffe le cœur et, par ses répétitions expressives, peut prendre un caractère méditatif. *Clair de lune* de Claude Debussy capture l'atmosphère poétique du clair de lune, tandis que le *Chant du Veilleur* d'Edvard Grieg apaise l'âme par sa délicate expressivité.

Ces œuvres incarnent l'essence de moments calmes et contemplatifs, et sont idéales pour expérimenter des mélodies apaisantes au piano sans trop de pratique. De plus, tu peux rapidement composer un programme à partir de ces pièces pour des soirées détendues ou des performances intimes pour ta famille et tes amis. Cette collection t'apportera rapidement de la joie grâce à sa simplicité et sa facilité, t'aidant à t'immerger sans effort dans les œuvres. Elle pourrait même t'inspirer à découvrir les compositions originales, également disponibles dans la série *Classicato*. Laisse cette édition t'encourager à exprimer la douceur et la poésie des moments calmes à travers ton jeu au piano. Que la musique t'accompagne et t'enrichisse dans tes heures paisibles.

PREVIEW



Gymnopédie n° 1

Version simplifiée

Musique: Erik Satie

Lent et douloureux

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) has rests in measures 1-4 and a melodic line in measures 5-6. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* in measures 1-4 and 5-6.

Second system of musical notation (measures 7-13). The right hand has a melodic line in measure 7 and rests in measures 8-13. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* in measures 8-12 and *pp* in measure 13.

Third system of musical notation (measures 14-19). The right hand has a melodic line in measures 14-19. The left hand continues the accompaniment. This system is faded.

PREVIEW

Clair de lune

Version simplifiée

Musique: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a series of chords and a flowing eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a steady eighth-note bass line.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the first measure. The right hand continues its melodic development with a series of eighth notes and chords. The left hand maintains its accompaniment with sustained chords and a consistent eighth-note bass line.

The third system of musical notation is shown in a lighter, faded style. It begins with a measure number '8' above the first measure. The right hand continues its melodic line, and the left hand continues its accompaniment.

PREVIEW

 soundnotation

Chant du gardien

Version simplifiée

Musique: Edvard Grieg

Molto Andante e semplice

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the beginning. The music is in 3/4 time and features a simple, folk-like melody.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the end. The music continues the simple, folk-like melody from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music continues the simple, folk-like melody from the previous systems.

PREVIEW

 soundnotation