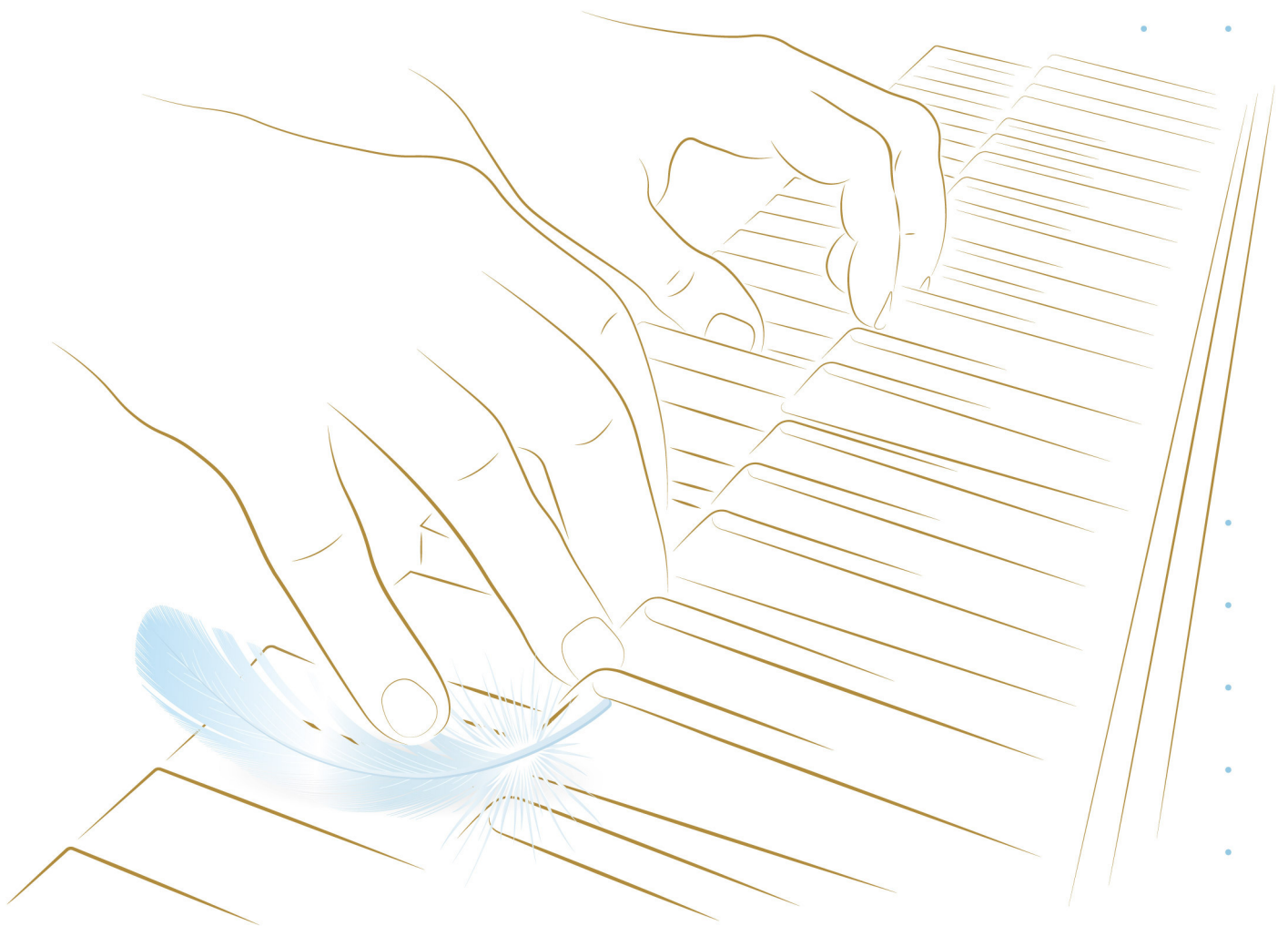


# LEISE KLÄNGE AM KLAVIER

VEREINFACHTE WERKE FÜR  
STILLE AUGENBLICKE



# Leise Klänge am Klavier

*Vereinfachte Werke für stille Augenblicke*

<b>MUSIK</b>	Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Edvard Grieg
<b>ARRANGEMENT</b>	Martin Malto
<b>GENRE</b>	Klassik, Klaviermusik
<b>BESETZUNG</b>	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>Praeludium in C-Dur, BWV 846a</b> .....	5
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
<b>Gymnopédie n° 1</b> .....	7
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
<b>Für Elise, WoO 59</b> .....	9
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	10
<i>Vereinfachte Fassung</i>	
<b>Wächterlied</b> .....	12
<i>Vereinfachte Fassung</i>	

# Vorwort

Leise Klänge am Klavier wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um die beruhigende Magie stiller Momente in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind vereinfacht und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du ohne viel Übung direkt in die Melodien eintauchen und die sanfte Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an Anfänger ebenso wie an Pianisten mit wenigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich zeitlose Stücke wie das Praeludium in C-Dur, BWV 846a von Johann Sebastian Bach, dessen fließende Arpeggien eine meditative Ruhe verströmen. Für Momente der Träumerei lädt die Gymnopédie n° 1 von Erik Satie mit ihrer minimalistischen Eleganz ein. Für Elise, WoO 59 von Ludwig van Beethoven bringt das weltberühmte Motiv dieses Stückes leicht zugänglich in die Fingerspitzen. Ein Motiv, das das Herz erwärmt und mit gefühlvollen Wiederholungen meditativem Charakter bekommen kann. Clair de lune von Claude Debussy fängt die poetische Atmosphäre des Mondlichts ein, während das Wächterlied von Edvard Grieg mit seiner zarten Ausdruckskraft die Seele beruhigt.

Diese Werke verkörpern die Essenz stiller, besinnlicher Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung beruhigende Melodien auf dem Klavier auszuprobieren. Zudem kannst du aus diesen Stücken schnell ein Programm für entspannte Abende oder intime Aufführungen für Familie und Freunde zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Einfachheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Werke einzuarbeiten. Vielleicht inspiriert sie dich auch dazu, die Originalwerke auszuprobieren, die ebenfalls in der Reihe Classicato erschienen sind. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, die Sanftheit und Poesie stiller Momente auf dem Klavier zum

# PREVIEW



# Praeludium in C-Dur, BWV 846a

Vereinfachte Fassung

Musik: Johann Sebastian Bach

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The upper staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff structure. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides the harmonic accompaniment. A measure rest '3' is indicated at the beginning of the system.

The third system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff structure. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides the harmonic accompaniment. A measure rest '6' is indicated at the beginning of the system.

# PREVIEW

# Gymnopédie n° 1

Vereinfachte Fassung

Musik: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Lent et douloureux'. The first four measures show a series of whole notes in the bass clef, with a piano (*pp*) dynamic marking. The fifth measure has a fermata over the whole note. The final two measures show a melodic line in the treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking.

The second system of musical notation. It starts with a measure number '7' above the treble clef. The first two measures show a melodic line in the treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking. The third measure has a fermata over the whole note. The next three measures show a series of whole notes in the bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The final measure shows a melodic line in the treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking.

The third system of musical notation, starting with a measure number '14' above the treble clef. It shows a single melodic line in the treble clef with a piano (*pp*) dynamic marking, consisting of a series of whole notes.

# PREVIEW

# Für Elise, WoO 59

Vereinfachte Fassung

Musik: Ludwig van Beethoven

Poco moto

The first system of musical notation for 'Für Elise, WoO 59'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and D2.

The second system of musical notation, starting at measure 5. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass staff continues with quarter notes E2, G2, and B1.

The third system of musical notation, starting at measure 10. The treble staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The bass staff continues with quarter notes C2, E2, and G2.

# PREVIEW

# Clair de lune

Vereinfachte Fassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and sustained notes.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 4. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of musical notation, starting at measure 8, shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

# PREVIEW



# Wächterlied

Vereinfachte Fassung

Musik: Edvard Grieg

Molto Andante e semplice

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the beginning. The music is in 3/4 time and features a simple, flowing melody.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the end. The music is in 3/4 time and features a simple, flowing melody.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in 3/4 time and features a simple, flowing melody.

# PREVIEW

 soundnotation