

# BRISA SUAVE DE VERÃO

SONS DE PIANO  
SIMPLES E DELICADOS



# Brisa suave de verão

*Sons de piano simples e delicados*

<b>MÚSICA</b>	Edvard Grieg, Claude Debussy, Christoph Willibald Gluck, Piotr Ilitch Tchaikovsky, Felix Mendelssohn Bartholdy
<b>ARRANJO</b>	Martin Malto
<b>GÊNERO</b>	Música clássica, Música para piano, Solo instrumental
<b>INSTRUMENTAÇÃO</b>	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

---

Criação e distribuição  
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemanha  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Todos os direitos reservados**  
© 2025 Classicato

# Índice

<b>Prólogo</b> .....	4
<b>Noite de verão</b> .....	5
<b>Julho — Canção do Ceifador</b> .....	6
<b>Dança dos espíritos felizes</b> .....	8
<b>Notturmo</b> .....	10
<b>Clair de lune</b> .....	11

# Prólogo

"Brisa suave de verão" foi compilado para capturar a atmosfera relaxada do verão através de peças de piano de fácil acesso. As obras foram simplificadas e reduzidas à sua essência, permitindo uma imersão direta nas melodias sem necessidade de muita prática. Esta coleção destina-se tanto a principiantes como a pianistas avançados que procuram um acesso rápido a peças clássicas de verão.

Começa com "Noite de verão" de Edvard Grieg, que capta a beleza tranquila de uma noite de verão. Segue-se "Julho — Canção do Ceifador" de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, que retrata a azáfama estival das pessoas a ceifar os campos.

Depois de um longo dia de verão, "Dança dos espíritos felizes" de Christoph Willibald Gluck é uma excelente oportunidade para relaxar. A famosa peça da ópera Orfeo ed Euridice é tecnicamente exigente no original, mas na versão simplificada para piano, o coração da obra está resumido numa página.

O programa continua com o "Notturmo" de Felix Mendelssohn Bartholdy de "Sonho de uma Noite de Verão", que recria um ambiente noturno de verão cheio de graça. Com a sua melodia suave e lírica, este é um excelente exemplo da capacidade de Mendelssohn para criar paisagens sonoras atmosféricas.

Por fim, "Clair de lune" de Claude Debussy convida-nos a saborear o romance de uma noite de verão sob a luz da lua. Esta obra impressionista, o terceiro andamento da Suite bergamasca, é uma das peças para piano mais famosas de Debussy, criando uma atmosfera de tranquilidade e romance. É frequentemente utilizada em filmes e concertos, e todos os pianistas deveriam tê-la tocado pelo menos uma vez.

# PREVIEW



# Noite de verão

Música: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69



# PREVIEW

 soundnotation

# Julho – Canção do Ceifador

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Allegro moderato con moto

The first system of musical notation for 'Julho – Canção do Ceifador' by Piotr Ilitch Tchaikovsky. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation, starting at measure 5. The right hand continues with a melodic line, incorporating some triplet-like figures. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system of musical notation, starting at measure 10. The right hand's melody becomes more active with sixteenth notes. The left hand's accompaniment remains steady.

The fourth system of musical notation, starting at measure 15. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style. The right hand continues its melodic development, and the left hand's accompaniment is consistent.

# PREVIEW

 soundnotation

# Dança dos espíritos felizes

Música: Christoph Willibald Gluck

Andante

The first system of musical notation is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece, starting at measure 6. It includes a repeat sign and a double bar line, indicating a section that is repeated. The treble clef part features more complex rhythmic patterns and slurs, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation starts at measure 12. The treble clef part shows a sequence of chords and melodic lines, while the bass clef part continues with a consistent accompaniment of quarter notes and rests.

# PREVIEW

 soundnotation

# Notturmo

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

*p dolce*

7

14

*mf* *cresc.* *dim.* *mf*

21

# PREVIEW

# Clair de lune

Música: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/8. The tempo/mood is 'Andante très expressif'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, with a measure number '4' at the beginning. The melody in the right hand is more active, while the left hand provides a steady harmonic support.

The third system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system, with a measure number '8' at the beginning. The melody in the right hand is more active, while the left hand provides a steady harmonic support.

# PREVIEW