

DELICATA BREZZA ESTIVA

SUONI DI PIANOFORTE
SEMPLICI E DELICATI



Delicata brezza estiva

Suoni di pianoforte semplici e delicati

MUSICA	Edvard Grieg, Claude Debussy, Christoph Willibald Gluck, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Felix Mendelssohn Bartholdy
ARRANGIAMENTO	Martin Malto
GENERE	Musica classica, Musica per pianoforte, Assolo strumentale
STRUMENTI	Pianoforte

Questa edizione è destinata esclusivamente all'uso personale. La copia, la riproduzione o la distribuzione senza autorizzazione è vietata dalla legge e può comportare conseguenze legali.

Creazione e distribuzione
Soundnotation come parte di Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Amburgo
Germania
www.soundnotation.com

Tutti i diritti riservati
© 2025 Classicato

Indice

Préface	4
Sera d'estate	5
Luglio — La canzone del mietitore	6
Danza degli spiriti allegri	8
Notturmo	10
Clair de lune	11

Préface

“Delicata brezza estiva” è stato composto per catturare l'atmosfera rilassata dell'estate e racchiude brani per pianoforte facilmente accessibili. Le opere sono state semplificate e ridotte alla loro essenza, in modo da poter immergersi direttamente nelle melodie senza dover fare molta pratica. Questa raccolta è adatta sia ai principianti che ai pianisti esperti che desiderano avvicinarsi rapidamente ai classici estivi.

Si inizia con Sera d'estate di Edvard Grieg, che cattura la tranquilla bellezza di una serata estiva. Segue Luglio — La canzone del mietitore di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, che riproduce il trambusto estivo della gente che falcia i campi.

Per concludere, “Danza degli spiriti allegri” di Christoph Willibald Gluck offre una splendida occasione di relax dopo una lunga giornata estiva. Il famoso brano tratto dall'opera “Orfeo ed Euridice” è tecnicamente impegnativo nell'originale, ma nella versione semplificata per pianoforte, il cuore dell'opera è riassunto in una pagina.

Il programma prosegue con il Notturmo di Felix Mendelssohn Bartholdy da Sogno di una notte di mezza estate, che offre un'atmosfera notturna ed estiva piena di grazia. Con la sua melodia dolce e lirica, il Notturmo è un eccellente esempio della capacità di Mendelssohn di creare paesaggi sonori atmosferici.

Per concludere, Clair de lune di Claude Debussy ci invita ad assaporare il romanticismo lunare di una serata estiva. Quest'opera impressionistica, il terzo movimento della Suite bergamasque, è uno dei brani per pianoforte più famosi di Debussy e crea un'atmosfera di tranquillità e romanticismo. È spesso utilizzato in film e concerti e ogni pianista dovrebbe averlo suonato almeno una volta.

PREVIEW



Sera d'estate

Musica: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

The first system of the musical score is in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system starts at measure 7. The tempo changes to *poco mosso*. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 10. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *Tempo I* marking, a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.

The third system starts at measure 13. It features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning. The tempo is marked *poco mosso*. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

PREVIEW

Luglio – La canzone del mietitore

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

Allegro moderato con moto

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegro moderato con moto'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody includes a sharp sign (#) on the fifth line of the treble clef in measure 11. The left hand continues with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system is faded and partially cut off at the bottom of the page.

PREVIEW

 soundnotation

Danza degli spiriti allegri

Musica: Christoph Willibald Gluck

Andante

The first system of musical notation for 'Danza degli spiriti allegri' is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note melody (G4, A4, B4, C5) with a slur. The bass staff starts with a half note chord (F3, A2, C3) followed by a quarter note melody (G2, A2, B2, C3) with a slur. The system ends with a half note chord (F4, A4, C5) in the treble and a half note chord (F3, A2, C3) in the bass.

The second system of musical notation begins at measure 6. It features a treble staff with a melody of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and a bass staff with a melody of quarter notes (G2, A2, B2, C3). A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and a key signature change to C major (indicated by a sharp sign on the F line).

The third system of musical notation begins at measure 12. It features a treble staff with a melody of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and a bass staff with a melody of quarter notes (G2, A2, B2, C3). The system ends with a half note chord (F4, A4, C5) in the treble and a half note chord (F3, A2, C3) in the bass.

PREVIEW

 soundnotation

Notturmo

Musica: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

p dolce

7

14

mf *cresc.* *dim.* *mf*

21

PREVIEW

Clair de lune

Musica: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/8. The tempo marking 'Andante très expressif' is written above the treble staff. The dynamics marking 'pp' (pianissimo) is written below the treble staff. The music features a series of chords and melodic lines in the treble staff, and a bass line in the bass staff.

The second system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, with a measure number '4' written above the treble staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with chords.

The third system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system, with a measure number '8' written above the treble staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff contains a bass line with chords.

PREVIEW

 soundnotation