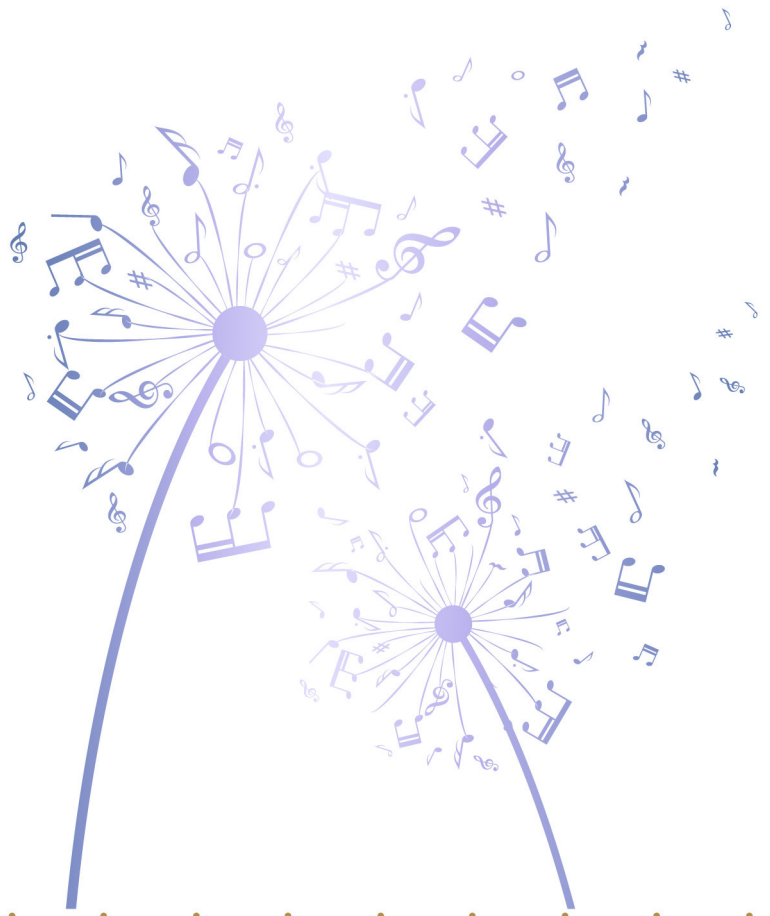


DOUCE BRISE D'ÉTÉ

DES SONS DE PIANO
SIMPLES ET DÉLICATS



Douce brise d'été

Des sons de piano simples et délicats

MUSIQUE	Edvard Grieg, Claude Debussy, Christoph Willibald Gluck, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Felix Mendelssohn Bartholdy
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Musique pour piano, Instrument solo
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Préface	4
Soir d'été	5
Juillet – Chant du faucheur	6
Ballet des ombres heureuses	8
Nocturne	10
Clair de lune	11

Préface

« Douce brise d'été » a été compilé pour capturer l'atmosphère détendue de l'été dans des morceaux de piano faciles d'accès. Les œuvres sont simplifiées et réduites à leur essence, ce qui permet de se plonger directement dans les mélodies sans beaucoup de pratique. Cette collection s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux pianistes confirmés qui cherchent un accès rapide aux classiques de l'été.

Le premier morceau est « Soir d'été » d'Edvard Grieg, qui capture la beauté tranquille d'une soirée d'été. Suit « Juillet — Chant du faucheur » de Piotr Ilitch Tchaïkovski, qui donne vie à l'activité estivale des hommes dans la nature en train de faucher les champs.

Après une longue journée d'été, la « Ballet des ombres heureuses » de Christoph Willibald Gluck offre une merveilleuse possibilité de détente. La célèbre pièce de l'opéra « Orfeo ed Euridice » est techniquement exigeante dans sa version originale. Dans sa version simplifiée pour piano, le cœur de l'œuvre est résumé en une page.

Nous poursuivons avec le Nocturne de Felix Mendelssohn Bartholdy, extrait du Songe d'une nuit d'été, qui offre une ambiance estivale nocturne pleine de grâce. Avec sa mélodie douce et lyrique, il illustre à la perfection la capacité de Mendelssohn à créer des paysages sonores atmosphériques.

Enfin, le « Clair de lune » de Claude Debussy nous invite à savourer le romantisme du clair de lune d'une soirée d'été. Cette œuvre impressionniste, qui est le troisième mouvement de la Suite bergamasque, est l'une des pièces pour piano les plus connues de Debussy. Elle crée une atmosphère de calme et de romantisme. Elle est souvent utilisée dans les films et les concerts et tout pianiste devrait l'avoir jouée au moins une fois.

Ces œuvres sont idéales pour essayer des mélodies estivales sans beaucoup de pratique. Tu peux

PREVIEW



Soir d'été

Musique: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

PREVIEW

 soundnotation

Juillet – Chant du faucheur

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Allegro moderato con moto

Musical notation for measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent bass line.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a prominent sixteenth-note figure. The left hand continues with a steady bass line, showing some chromatic movement.

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with the sixteenth-note figure. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns.

PREVIEW

Ballet des ombres heureuses

Musique: Christoph Willibald Gluck

Andante

Musical notation for measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The notation consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6'. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 8, indicating a first ending. The piece concludes with a sharp sign on the bass staff in measure 11.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 is marked with a '12'. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The piece concludes with a sharp sign on the bass staff in measure 15.

PREVIEW



Nocturne

Musique: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante tranquillo". The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The second staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation (measures 7-13). The first staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The second staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation (measures 14-20). The first staff features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *mf*. The second staff continues the accompaniment.

21

PREVIEW

 soundnotation

Clair de lune

Musique: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/8. The tempo/mood is 'Andante très expressif'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a flowing melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, with various chords and intervals.

The second system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and intervals.

The third system of musical notation for 'Clair de lune' by Claude Debussy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system, with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and intervals.

PREVIEW

 soundnotation