

SANFTE SOMMERBRISE

EINFACHE, ZARTE KLAVIERKLÄNGE



Sanfte Sommerbrise

Einfache, Zarte Klavierklänge

MUSIK	Edvard Grieg, Claude Debussy, Christoph Willibald Gluck, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Felix Mendelssohn Bartholdy
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Instrumental Solo
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Sommerabend	5
<i>aus Lyrische Stücke, Buch 10, Op. 71</i>	
Juli – Lied des Schnitters	6
<i>aus Die Jahreszeiten op. 37b</i>	
Reigen seliger Geister	8
<i>Nr. 29 "Ballo" aus "Orfeo ed Euridice"</i>	
Notturmo	10
<i>aus Ein Sommernachtstraum</i>	
Clair de lune	11
<i>aus der Suite bergamasque</i>	

Vorwort

"Sanfte Sommerbrise" wurde zusammengestellt, um die entspannte Atmosphäre des Sommers in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind vereinfacht und auf ihre Essenz reduziert, sodass man ohne viel Übung direkt in die Melodien eintauchen kann. Diese Sammlung richtet sich sowohl an Anfänger als auch an fortgeschrittene Pianisten, die einen schnellen Zugang zu Sommerklassikern suchen.

Den Anfang macht "Sommerabend" von Edvard Grieg, das die stille Schönheit eines Sommerabends einfängt. Es folgt "Juli - Lied des Schnitters" von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, das das sommerliche Treiben der Menschen in der Natur beim Mähen der Felder lebendig werden lässt.

Nach einem langen Sommertag bietet der "Reigen seliger Geister" von Christoph Willibald Gluck eine wunderbare Möglichkeit zur Entspannung. Das berühmte Stück aus der Oper "Orfeo ed Euridice" ist im Original technisch anspruchsvoll, in der vereinfachten Fassung für Klavier ist das Herzstück des Werkes auf einer Seite zusammengefasst.

Weiter geht es mit dem "Notturmo" von Felix Mendelssohn Bartholdy aus "Ein Sommernachtstraum", das eine nächtliche Sommerstimmung voller Anmut bietet. Mit seiner sanften, lyrischen Melodie ist es ein hervorragendes Beispiel für Mendelssohns Fähigkeit, atmosphärische Klanglandschaften zu schaffen.

Zum Abschluss lädt Claude Debussys "Clair de lune" dazu ein, die Mondscheinromantik eines Sommerabends zu genießen. Dieses impressionistische Werk, der dritte Satz der Suite bergamasque, ist eines der bekanntesten Klavierstücke Debussys und schafft eine Atmosphäre von Ruhe und Romantik. Es wird häufig in Filmen und Konzerten verwendet und sollte jeder Pianist einmal gespielt haben.

PREVIEW



Sommerabend

aus Lyrische Stücke, Buch 10, Op. 71

Musik: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

The first system of the musical score is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fifth measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system begins at measure 7. The tempo changes to *poco mosso*. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 10 and a dynamic shift from *f* to *p* in measure 11. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo then changes to *Tempo I* at the end of the system.

The third system begins at measure 13. It features a triplet of eighth notes in the first measure and a *poco mosso* tempo marking. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a simple accompaniment.

PREVIEW

 soundnotation

Juli – Lied des Schnitters

aus Die Jahreszeiten op. 37b

Musik: Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Allegro moderato con moto

The first system of musical notation for 'Juli – Lied des Schnitters' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a more active melody with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The left hand continues with a simple quarter-note bass line.

The third system of musical notation shows further development of the melody. The right hand includes some chromatic movement and rests. The left hand maintains its steady quarter-note accompaniment.

The fourth system of musical notation is partially visible at the bottom of the page, showing the beginning of the next system.

PREVIEW

Reigen seliger Geister

Nr. 29 "Ballo" aus "Orfeo ed Euridice"

Musik: Christoph Willibald Gluck

Andante

The first system of musical notation is in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation begins at measure 6. It includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation begins at measure 12. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

PREVIEW

Notturmo

aus Ein Sommernachtstraum

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante tranquillo

First system of musical notation for 'Notturmo'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante tranquillo'. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction 'dolce'. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a gentle, flowing quality. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

Second system of musical notation, starting at measure 7. The treble clef continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. The overall mood remains calm and serene.

Third system of musical notation, starting at measure 14. This system features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *mf* again. The melody in the treble clef shows a slight increase in volume and intensity, followed by a decrease and then a return to a moderate level. The bass clef accompaniment remains consistent.

21

PREVIEW

Clair de lune

aus der Suite bergamasque

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

The first system of musical notation for 'Clair de lune' is presented in a grand staff with two staves. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' above the first staff. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand features a sequence of chords and bass notes.

The third system of musical notation begins with a measure number '8' above the first staff. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style. It shows the continuation of the melodic and harmonic themes from the previous systems.

PREVIEW

