

# SONS DA PRIMAVERA

POESIA LIGEIRA AO PIANO



# Sons da primavera

*Poesia ligeira ao piano*

**MÚSICA** Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaikovsky,  
Robert Schumann

**GÊNERO** Música clássica, Música para piano, Solo instrumental

**INSTRUMENTAÇÃO** Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

---

Criação e distribuição  
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemanha  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

**Todos os direitos reservados**  
© 2025 Classicato

# Índice

<b>Prefácio</b> .....	4
<i>Sons da primavera : Poesia ligeira ao piano</i>	
<b>Primavera: 1. Allegro</b> .....	5
<b>Humor matinal</b> .....	7
<b>Saudades da primavera</b> .....	8
<i>Komm, lieber Mai, und mache</i>	
<b>Mai - Noites brancas</b> .....	9
<b>Canção da primavera</b> .....	11

# Prefácio

## Sons da primavera : Poesia ligeira ao piano

"Sons da primavera: Poesia ligeira ao piano" foi especialmente compilado para capturar o ambiente encantador da primavera através de peças de piano de fácil acesso. As obras foram simplificadas e reduzidas à sua essência musical, permitindo-lhe mergulhar diretamente nas melodias sem necessidade de muita prática e desfrutar da leveza poética da primavera ao piano.

Esta coleção destina-se tanto a principiantes como a pianistas com alguns anos de experiência. Nesta edição, pode contar com peças famosas como o "Primavera: 1. Allegro" de Antonio Vivaldi, que há séculos sintetizou na música a frescura e a energia do início da primavera. Para momentos de calma e para captar a beleza de uma manhã de primavera, o "Humor matinal" de Edvard Grieg é ideal. Com "Saudades da primavera" de Wolfgang Amadeus Mozart, pode exprimir a antecipação e o desejo de dias quentes de primavera. Com "Maio - Noites brancas" de Piotr Ilich Tchaikovsky, pode voltar a viver musicalmente as noites mágicas da primavera, quando a natureza está em plena floração. Por fim, a "Canção da primavera" de Robert Schumann simboliza a alegria de viver e o otimismo desta época do ano.

Estas obras são a personificação musical da primavera e são perfeitas para experimentar melodias primaveris ao piano sem necessidade de muita prática. Também pode utilizá-las para criar rapidamente um programa de concerto adequado para a primavera, que pode apresentar à sua família e amigos.

A simplicidade desta coleção proporcionará prazer e familiaridade com as peças num instante. Talvez também o inspire a experimentar as obras originais que foram

# P R E V I E W



# Primavera: 1. Allegro

Música: Antonio Vivaldi

**Allegro**

*f* *p*

4 *f*

7 *tr*

# PREVIEW

# Humor matinal

Música: Edvard Grieg

Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

*p dolce*

7

15

*f*

25

# PREVIEW

# Saudades da primavera

Komm, lieber Mai, und mache

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Fröhlich

The first system of musical notation for 'Saudades da primavera' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted quarter note Bb4. The bass clef accompaniment starts with a 7-measure rest, followed by a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, G3, A3, Bb3, C4.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a dotted quarter note Bb4, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4, then a dotted quarter note G4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, G3, A3, Bb3, C4.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted quarter note Bb4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, G3, A3, Bb3, C4.

13

# PREVIEW

 soundnotation

# Maio - Noites brancas

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Andantino

The first system of musical notation for 'Maio - Noites brancas' is in 3/8 time and consists of two staves. The treble clef staff features a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system of musical notation starts at measure 5. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

9

The third system of musical notation starts at measure 9. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is visible in the final measure of the system.

14

Allegro giocoso

# PREVIEW

# Canção da primavera

Música: Robert Schumann

Innig zu spielen M.M. ♩ = 56

First system of musical notation for 'Canção da primavera'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/8 time. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The melody in the treble staff is a simple, flowing line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chromatic movement.

Third system of musical notation, starting at measure 9. The first measure is marked with a dynamic of *fp*. The melody in the treble staff continues, and the bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a dynamic of *pp* and the instruction *una corda*.

# PREVIEW