

KLANKEN VAN DE LENTE

LICHTE POËZIE AAN DE PIANO



Klanken van de lente

Lichte poëzie aan de piano

MUSIC Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Pyotr Ilyich Tchaikovsky,
Robert Schumann

GENRE Classical, Piano music, Solo Instrumental

INSTRUMENTATION Piano

This edition is intended exclusively for personal use. Copying, reproducing, or distributing without permission is prohibited by law and may result in legal consequences.

Creation and distribution
Soundnotation as part of Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Germany
www.soundnotation.com

All rights reserved
© 2025 by Classicato

Table of Contents

Voorwoord	4
<i>Klanken van de lente : Lichte poëzie aan de piano</i>	
Lente: 1. Allegro	5
Ochtendstemming	7
Verlangen naar de lente	8
<i>Komm, lieber Mai, und mache</i>	
Mei, Meinachten	9
Lentelied	11

Voorwoord

Klanken van de lente : Lichte poëzie aan de piano

“Klanken van de lente: Lichte poëzie aan de piano” is speciaal samengesteld om de betoverende stemming van de lente te vangen in gemakkelijk toegankelijke pianostukken. De werken zijn vereenvoudigd en teruggebracht tot hun muzikale essentie, zodat je zonder veel oefening meteen in de melodieën kunt duiken en op de piano kunt genieten van de poëtische lichtheid van de lente.

Deze collectie is bedoeld voor zowel beginners als pianisten met een paar jaar piano-ervaring. In deze uitgave kun je beroemde stukken verwachten zoals “Lente: 1. Allegro” van Antonio Vivaldi, dat al eeuwenlang de frisheid en energie van het begin van de lente in de muziek belichaamt. Voor momenten van rust en om de schoonheid van een lentemorgen vast te leggen, is “Ochtendstemming” van Edvard Grieg ideaal. Met “Verlangen naar de lente” van Wolfgang Amadeus Mozart kun je de verwachting en het verlangen naar warme lentedagen uitdrukken. Met “Mei, Meinachten” van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski kun je opnieuw muzikaal vertellen over de magische voorjaarsnachten wanneer de natuur in volle bloei staat. Het “Lentelied” van Robert Schumann, tot slot, belichaamt de levensvreugde en het optimisme van deze tijd van het jaar.

Deze werken zijn de muzikale belichaming van de lente en zijn perfect om zonder veel oefening lentemelodieën uit te proberen op de piano. Je kunt deze stukken ook gebruiken om snel een geschikt concertprogramma voor de lente samen te stellen dat je aan je familie en vrienden kunt presenteren.

De eenvoud van deze collectie zal je snel plezier geven en je helpen om snel vertrouwd

PREVIEW



Lente: 1. Allegro

Music: Antonio Vivaldi

Allegro

f *p*

4

f

7

tr

PREVIEW

Ochtendstemming

Music: Edvard Grieg

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

The first system of musical notation for 'Ochtendstemming' is in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is in G major. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes. The dynamic marking is *p dolce*.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a steady bass line in the left hand. The dynamics remain *p dolce*.

The third system of musical notation shows a change in dynamics to *f* (forte). The right hand melody becomes more active with some slurs, and the left hand continues with a steady bass line.

The fourth system of musical notation is mostly blank, with a few faint notes visible at the beginning, indicating the end of the preview.

PREVIEW

Mei, Meinachten

Music: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Andantino

The first system of musical notation for 'Mei, Meinachten' is in 3/8 time and consists of two staves. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system of musical notation starts at measure 5. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

9

The third system of musical notation starts at measure 9. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the final measure of this system.

14

Allegro giocoso

PREVIEW

 soundnotation

Lentelied

Music: Robert Schumann

Innig zu spielen M.M. ♩ = 56

The first system of musical notation for 'Lentelied' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece from measure 5. It maintains the same two-staff format. The dynamics remain mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of musical notation begins at measure 9. The dynamics change to fortissimo (*fp*) in the first measure. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment features some chromatic movement. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'una corda'.

PREVIEW