

SONS DE PRINTEMPS

POÉSIE LÉGÈRE AU PIANO



Sons de printemps

Poésie légère au piano

MUSIQUE Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Robert Schumann

GENRE Musique classique, Musique pour piano, Instrument solo

INSTRUMENTATION Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2025 Classicato

Table des matières

Avant-propos	4
<i>Sons de printemps : Poésie légère au piano</i>	
Le Printemps: 1. Allegro	5
Au matin	7
La nostalgie du printemps	8
<i>Komm, lieber Mai, und mache</i>	
Mai — Les Nuits de mai	9
La chanson de printemps	11

Avant-propos

Sons de printemps : Poésie légère au piano

« Sons de printemps: Poésie légère au piano » a été spécialement composé pour capturer l'ambiance enchanteresse du printemps dans des morceaux de piano faciles d'accès. Les œuvres sont simplifiées et leur volume est réduit à l'essentiel musical, ce qui permet de se plonger directement dans les mélodies sans nécessiter beaucoup de pratique et de profiter de la légèreté poétique du printemps au piano.

Cette collection s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux pianistes confirmés. Cette édition comprend des morceaux célèbres, comme « Le Printemps: 1. Allegro » d'Antonio Vivaldi, qui incarne depuis des siècles le reflet de la fraîcheur et de l'énergie du début du printemps dans la musique. Pour les moments de calme et pour capturer la beauté d'un matin de printemps, l'« Au matin » d'Edvard Grieg est idéale. Avec « La nostalgie du printemps » de Wolfgang Amadeus Mozart, tu peux exprimer l'anticipation et le désir des chaudes journées de printemps. Avec « Mai — Les Nuits de mai » de Piotr Ilitch Tchaïkovski, tu peux à nouveau évoquer en musique les nuits enchanteresses du printemps, où la nature est en pleine floraison. Enfin, le « La chanson de printemps » de Robert Schumann incarne la joie de vivre et l'optimisme de cette saison.

Ces œuvres incarnent musicalement le printemps et sont idéales pour jouer des mélodies printanières au piano sans trop de pratique. Tu peux également rapidement composer un programme de concert printanier à partir de ces morceaux, que tu pourras ensuite présenter à ta famille et à tes amis.

Grâce à leur sobriété et à leur simplicité, ces œuvres te procureront rapidement du

PREVIEW



Le Printemps: 1. Allegro

Musique: Antonio Vivaldi

Allegro

f *p*

4

f

7

tr

PREVIEW

Au matin

Musique: Edvard Grieg

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

p dolce

7

15

f

25

PREVIEW

La nostalgie du printemps

Komm, lieber Mai, und mache

Musique: Wolfgang Amadeus Mozart

Fröhlich

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note A4 and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, and F4. This eighth-note pattern repeats in the following three measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note A4 and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-D4, and E4. This eighth-note pattern repeats in the following three measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note A4 and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-D4, and E4. This eighth-note pattern repeats in the following three measures.

13

PREVIEW

 soundnotation

Mai – Les Nuits de mai

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Andantino

The first system of musical notation for 'Mai' by Tchaikovsky, marked Andantino. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system of musical notation, starting at measure 5. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a supporting bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present. The notation includes slurs and accents.

The third system of musical notation, starting at measure 9. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a supporting bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The notation includes slurs and accents.

14

Allegro giocoso

PREVIEW

 soundnotation

La chanson de printemps

Musique: Robert Schumann

Innig zu spielen M.M. ♩ = 56

The first system of musical notation for 'La chanson de printemps' is in 6/8 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody moves to a half note D5, then quarter notes E5, F5, and G5. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system, with a dynamic marking of *mf* also present.

The third system of musical notation concludes the preview. The treble clef melody features a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *fp* is shown in the first measure, and *pp una corda* is indicated in the final measure.

PREVIEW