

SONIDOS DE PRIMAVERA

POESÍA LIGERA AL PIANO



Sonidos de primavera

Poesía ligera al piano

MÚSICA Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilich Chaikovski,
Robert Schumann

GÉNERO Música clásica, Música para piano, Solo Instrumental

INSTRUMENTACIÓN Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

Creación y distribución
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemania
www.soundnotation.com

Todos los derechos reservados
© 2025 a Classicato

Sumario

Prólogo	4
<i>Sonidos de primavera: Poesía ligera al piano</i>	
La primavera: I. Allegro	5
La mañana	7
Anhelando la primavera	8
<i>Komm, lieber Mai, und mache</i>	
Mayo — Noches estrelladas	9
Canción de primavera	11

Prólogo

Sonidos de primavera: Poesía ligera al piano

Sonidos de primavera: Poesía ligera al piano ha sido especialmente recopilado para capturar el encantador estado de ánimo de la primavera en piezas para piano fácilmente accesibles. Las obras están simplificadas y reducidas a su esencia musical, para que pueda sumergirse directamente en las melodías sin necesidad de tener mucha práctica y disfrutar de la poética ligereza de la primavera al piano.

Esta colección está dirigida tanto a principiantes como a pianistas con más experiencia. En esta edición encontrará piezas famosas como *La primavera, I. Allegro* de Antonio Vivaldi, que personifica la frescura y la energía del comienzo de la primavera en la música desde hace siglos. Para momentos de calma y captar la belleza de una mañana primaveral, la obra *La mañana*, de Edvard Grieg, es ideal. Con *Anhelando la primavera*, de Wolfgang Amadeus Mozart, puede expresar la expectación y el deseo de que lleguen los cálidos días primaverales. Con *Mayo: Noches estrelladas*, de Piotr Ilich Chaikovski, puede volver a contar musicalmente las mágicas noches primaverales en las que la naturaleza florece. Por último, la *Canción de primavera*, de Robert Schumann, personifica la alegría de vivir y el optimismo de esta época del año.

Estas obras son la encarnación musical de la primavera y son perfectas para probar melodías primaverales al piano sin necesidad de tener mucha práctica. También puede utilizar estas piezas para crear rápidamente un programa de concierto adecuado para la primavera y presentarlo a su familia y amigos.

La sencillez de esta colección le proporcionará placer rápidamente y le ayudará a

PREVIEW



La primavera: I. Allegro

Música: Antonio Vivaldi

Allegro

f *p*

4

f

7

tr

PREVIEW

La mañana

Música: Edvard Grieg

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

First system of musical notation for 'La mañana'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *p dolce* marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, starting at measure 7. It continues the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation, starting at measure 15. It features a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting at measure 25. This system is mostly faded out.

PREVIEW

Anhelando la primavera

Komm, lieber Mai, und mache

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Fröhlich

The first system of musical notation for 'Anhelando la primavera' is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment starting on G3.

The second system of musical notation continues the piece from measure 5. The treble staff shows a melodic line with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece from measure 9. The treble staff shows a melodic line with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

13

PREVIEW

 soundnotation

Mayo – Noches estrelladas

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Andantino

Musical notation for measures 1-4 of 'Mayo – Noches estrelladas'. The piece is in 3/8 time and D major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8 of 'Mayo – Noches estrelladas'. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 5.

Musical notation for measures 9-13 of 'Mayo – Noches estrelladas'. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the start of measure 13.

14

Allegro giocoso

PREVIEW

 soundnotation

Canción de primavera

Música: Robert Schumann

Innig zu spielen M.M. ♩ = 56

The first system of musical notation for 'Canción de primavera' is in 6/8 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody moves to a half note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, but includes a sharp sign (#) under the G3 note in the second measure.

The third system of musical notation shows the final measures of the preview. The treble clef melody features a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, including sharp signs (#) under the G3 and F3 notes. A dynamic marking of *fp* is placed below the first measure, and *pp una corda* is placed below the final measure.

PREVIEW