

# FRÜHLINGSKLÄNGE

LEICHTE POESIE AM KLAVIER



# Frühlingsklänge

*Leichte Poesie am Klavier*

<b>MUSIK</b>	Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Robert Schumann
<b>ARRANGEMENT</b>	Martin Malto
<b>GENRE</b>	Klassik, Klaviermusik, Instrumental Solo
<b>BESETZUNG</b>	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<i>Frühlingsklänge: Leichte Poesie am Klavier</i>	
<b>Der Frühling: 1. Allegro</b> .....	5
<b>Morgenstimmung</b> .....	7
<b>Sehnsucht nach dem Frühlinge</b> .....	8
<i>Komm, lieber Mai, und mache</i>	
<b>Mai – Weiße Nächte</b> .....	9
<b>Frühlingsgesang</b> .....	11

# Vorwort

## Frühlingsklänge: Leichte Poesie am Klavier

"Frühlingsklänge: Leichte Poesie am Klavier" wurde speziell zusammengestellt, um die zauberhafte Stimmung des Frühlings in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind vereinfacht und in ihrem Umfang auf die musikalische Essenz reduziert, so dass man ohne viel Übung direkt in die Melodien eintauchen und die poetische Leichtigkeit des Frühlings am Klavier genießen kann.

Diese Sammlung richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Pianisten mit einigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich berühmte Stücke wie "Der Frühling - 1. Allegro" von Antonio Vivaldi, das seit Jahrhunderten der Inbegriff dafür ist, die Frische und Energie des Frühlingsbeginns in der Musik widerzuspiegeln. Für Momente der Ruhe und um die Schönheit eines Frühlingsmorgens einzufangen, eignet sich die "Morgenstimmung" von Edvard Grieg. Mit "Sehnsucht nach dem Frühlinge" von Wolfgang Amadeus Mozart kannst du die Vorfreude und den Wunsch nach warmen Frühlingstagen ausdrücken. Mit den "Weißen Nächten im Mai" von Pjotr Iljitsch Tschaikowski kannst du wiederum musikalisch von den zauberhaften Frühlingsnächten erzählen, in denen die Natur in voller Blüte steht. Robert Schumanns "Frühlingslied" schließlich verkörpert die Lebensfreude und den Optimismus dieser Jahreszeit.

Diese Werke verkörpern musikalisch den Frühling und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung Frühlingsmelodien auf dem Klavier auszuprobieren. Außerdem kannst du aus diesen Stücken schnell ein passendes Konzertprogramm für den Frühling zusammenstellen, das du deiner Familie und deinen Freunden präsentieren kannst.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Einfachheit schnell Freude

# PREVIEW



# Der Frühling: 1. Allegro

Musik: Antonio Vivaldi

**Allegro**

*f* *p*

4 *f*

7 *tr*

# PREVIEW

 soundnotation

# Morgenstimmung

Musik: Edvard Grieg

Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

The first system of musical notation for 'Morgenstimmung' is in 3/4 time. The treble clef part begins with a piano (*p*) and dolce marking. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment. The melody in the treble clef is a series of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows a change in dynamics to forte (*f*). The treble clef part has a more active melodic line with slurs and ties, and the bass clef part continues with its accompaniment. The tempo remains the same.

The fourth system of musical notation is mostly blank, with a few faint notes visible, indicating the end of the preview.

# PREVIEW

# Sehnsucht nach dem Fröhliche

Komm, lieber Mai, und mache

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Fröhlich

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter notes B3-C4, and eighth notes D4-E4. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues from the first system with a quarter note A4, eighth notes B4-C5, a quarter note D5, and a dotted quarter note C5. The lower staff continues with eighth notes F3-G3, quarter notes A3-B3, eighth notes C4-D4, and quarter notes E4-F4. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The lower staff continues with eighth notes G3-A3, quarter notes B3-C4, eighth notes D4-E4, and quarter notes F4-G4. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

13

# PREVIEW

 soundnotation

# Mai – Weiße Nächte

Musik: Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Andantino

The first system of musical notation for 'Mai – Weiße Nächte' is in 3/8 time and consists of two staves. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system of musical notation starts at measure 5. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

9

The third system of musical notation starts at measure 9. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the later part of the system.

14

Allegro giocoso

# PREVIEW

 soundnotation

# Frühlingsgesang

Musik: Robert Schumann

Innig zu spielen M.M. ♩ = 56

The first system of musical notation for 'Frühlingsgesang' consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato) with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

The second system of musical notation continues the piece from measure 5. It maintains the same 6/8 time signature and dynamic. The melody in the right hand continues with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation starts at measure 9. The dynamic changes to 'fp' (fortissimo) in the right hand. The piece concludes with a 'pp una corda' (pianissimo, one string) marking in the right hand, indicating a very soft and delicate ending.

# PREVIEW

