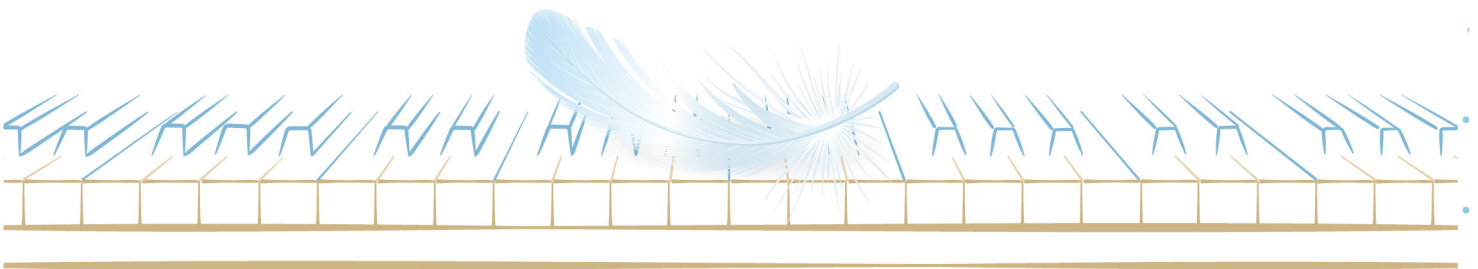


SANFTE KLÄNGE

LEICHT SPIELBARE KLAVIERSTÜCKE
ZUM TRÄUMEN UND ABSCHALTEN



Sanfte Klänge

*Leicht spielbare Klavierstücke
zum Träumen und Abschalten*

MUSIK Erik Satie, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Claude Debussy
GENRE Easy Listening, Lounge, Chill-out
BESETZUNG Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2024 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Gymnopédie Nr. 1	5
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Träumerei	7
<i>Aus Kinderszenen, Op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Nocturne Op. 9 Nr. 2	8
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Erste Arabeske	10
<i>Zwei Arabesken, L. 66 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Gnossienne n° 1	12
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	

Vorwort

In einer Welt, die sich immer schneller dreht, sehnen sich Menschen nach Momenten der Ruhe – jene Augenblicke, in denen man einfach nur träumen und abschalten kann, ohne Druck, ohne Lärm. **Sanfte Klänge – Leicht spielbare Klavierstücke zum Träumen und Abschalten** ist genau dafür gemacht: Musik, die sich wie ein sanfter Begleiter in den Hintergrund schmiegt – die Ruhe nicht stört, sondern verstärkt.

Diese Sammlung versammelt fünf Stücke, die diese Funktion meisterhaft erfüllen. **Gymnopédie Nr. 1** von Erik Satie beginnt mit einem langsamen, wiegenden Rhythmus, der wie eine sanfte Brise den Raum durchzieht und sofort zum Träumen einlädt. **Träumerei** von Robert Schumann folgt – ein zartes Traumstück, dessen einfache Melodie wie ein warmer Hauch das Herz umhüllt und zum Abschalten einlädt. **Nocturne Op. 9 Nr. 2** von Frédéric Chopin ist ein romantischer Nachtgesang in Es-Dur, mit singenden Linien und weichen Arpeggien, die die Seele streicheln. **Erste Arabeske**, L. 66 von Claude Debussy malt fließende, wellenförmige Bilder – ein impressionistisches Gemälde aus Tönen, das den Geist in sanfte Bewegung versetzt. Und der Abschluss: **Gnossienne Nr. 1** von Erik Satie, ein echter Geheimtipp im Original – ein schwebender, zeitloser Klangraum ohne Taktstriche zur freien Entfaltung der Melodien, die durch den Raum tanzen und alles in eine tiefe, meditative Stille führen.

Jedes Stück ist auf nur zwei Seiten arrangiert, bewusst einfach gehalten – damit man nicht üben muss, sondern einfach spielen oder zuhören und träumen und abschalten kann. Die Arrangements bleiben den Originalen treu, reduzieren sie aber auf das Wesentliche: Melodie, Harmonie, Atmosphäre. Perfekt für den Hintergrund – ob am Klavier, im Konzert oder zu Hause.

Nimm Platz, lass die Musik wirken – und spüre, wie sie sich leise, unaufdringlich, genau richtig einfügt. Willkommen in deinem Träumen und Abschalten.

PREVIEW



Gymnopédie Nr. 1

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Erik Satie

Lent et douloureux

The first system of musical notation for the piano part of Gymnopédie Nr. 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Lent et douloureux'. The first four measures show a series of chords in the bass clef, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The fifth measure has a 'pp' marking and a fermata over the treble clef staff. The sixth measure has a 'pp' marking and a fermata over the treble clef staff.

The second system of musical notation, starting at measure 7. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a series of chords. The dynamic marking 'f' (forte) appears in the third measure, and 'pp' (pianissimo) appears in the sixth measure.

The third system of musical notation, starting at measure 14. It shows a single melodic line in the treble clef staff with a long, sweeping line over the entire system.

PREVIEW

Träumerei

Aus Kinderszenen, Op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

The first system of the musical score for 'Träumerei' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked with a quarter note followed by '= 100'. The first measure of the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a series of chords and single notes, with some measures containing a fermata. The system concludes with a repeat sign.

Ad. * *Ad.* *

The second system of the musical score for 'Träumerei' is shown, starting at measure 5. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is common time. The treble staff features a melodic line with a long slur over measures 5 through 8. The word *ritard.* is written above the treble staff at the end of the system. The bass staff continues with chords and single notes, also featuring a slur over measures 5 through 8. The system concludes with a repeat sign.

Ad. * *Ad.* *

PREVIEW

 soundnotation

Nocturne Op. 9 Nr. 2

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW



Erste Arabeske

Zwei Arabesken, L. 66 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andantino con moto

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment starting from the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the left hand.

The second system of musical notation starts at measure 5. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and another slur over measures 7 and 8. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the left hand. Above the first measure of the right hand, the tempo marking *rit.* is followed by a dashed line and then *a tempo*.

The third system of musical notation starts at measure 9. The right hand (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and another slur over measures 11 and 12. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style.

PREVIEW



Gnossienne n° 1

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Erik Satie

Lent



5



10



PREVIEW