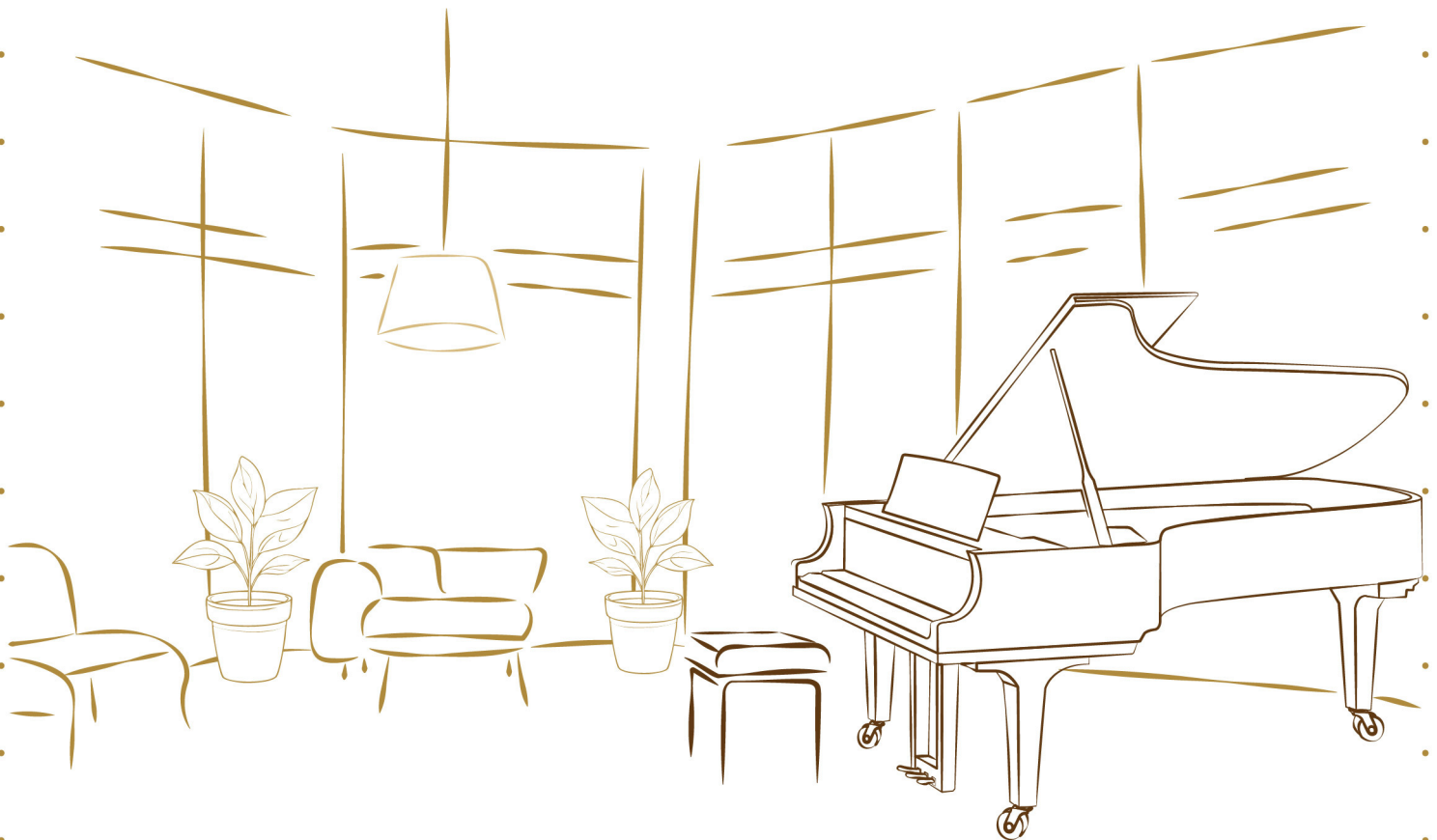


 classicato

LOUNGE PIANO

Chill & Classics



Lounge Piano

Chill & Classics

MUSIK Erik Satie, Frédéric Chopin, Edvard Grieg, Dora Pejačević
GENRE Easy Listening, Lounge, Chill-out
BESETZUNG Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Arietta	5
<i>Lyrische Stücke, op. 12 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Nocturne op. 9 Nr. 2	7
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Gymnopédie Nr. 1	9
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Morgenstimmung	11
<i>aus Peer Gynt, op. 23 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Berceuse, op. 2	13
<i>Vereinfachte Klavierfassung</i>	

Vorwort

In einer Welt, die sich immer schneller dreht, sehnen sich Menschen nach Momenten der Ruhe – jene Augenblicke, in denen man einfach nur ist, ohne Druck, ohne Lärm. **Lounge Piano – Chill & Classics** ist genau dafür gemacht: Musik, die sich perfekt in den Hintergrund einfügt – wie ein leiser Begleiter, der die Ruhe nicht stört, sondern verstärkt.

Dieses Album versammelt fünf Stücke, die diese Funktion meisterhaft erfüllen. Edvard Griegs **Arietta** beginnt mit einer zarten, fast flüsternden Melodie, die wie Morgenlicht durch die Tasten gleitet. Frédéric Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2** folgt – ein romantischer Traum in Es-Dur, dessen singende Linien und sanfte Arpeggien das Herz berühren, ohne je aufdringlich zu werden. Erik Saties **Gymnopédie Nr. 1** ist die pure Essenz der Lounge: ein langsamer, wiegender Rhythmus, der Raum für Gedanken lässt, ohne sie zu stören. Griegs **Morgenstimmung** malt mit wenigen Noten ein Bild von Nebel und aufgehender Sonne – ein Stück, das die Seele berührt, aber nie aus der Ruhe bringt. Und dann der Abschluss: Dora Pejačević' **Berceuse**, ein echter Geheimtipp – ein reflektierender, ambienter Klangraum mit gebundenen Melodien, die durch den Raum schweben und alles in eine sanfte, schwebende Tiefe führen.

Jedes Stück ist auf nur zwei Seiten arrangiert, bewusst einfach gehalten – damit man nicht üben muss, sondern einfach spielen oder zuhören und genießen kann. Die Arrangements bleiben den Originalen treu, reduzieren sie aber auf das Wesentliche: Melodie, Harmonie, Atmosphäre. Perfekt für den Hintergrund – ob am Klavier, im Café oder zu Hause.

Nimm Platz, lass die Musik wirken – und spüre, wie sie sich leise, unaufdringlich, genau richtig einfügt. Willkommen in der Lounge.

PREVIEW



Arietta

Lyrische Stücke, op. 12 Nr. 1 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto

p

Ped.

4

8

PREVIEW

Nocturne op. 9 Nr. 2

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW

 soundnotation

Gymnopédie Nr. 1

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Erik Satie

Lent et douloureux

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand has whole rests for the first four measures, followed by a melodic line in measures 5 and 6. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 1, 5, and 6.

Musical notation for measures 7-13. The right hand has a melodic line in measure 7, followed by whole rests for measures 8-10, and a melodic line in measure 11. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *f* (forte) in measure 8 and *pp* (pianissimo) in measure 11.

Musical notation for measures 14-18. The right hand has a melodic line in measure 14, followed by whole rests for measures 15-17, and a melodic line in measure 18. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 14.

PREVIEW

Morgenstimmung

aus Peer Gynt, op. 23 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Edvard Grieg

Allegretto pastorale ♩ = 60

p dolce

The first system of the musical score for 'Morgenstimmung' is shown. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic is marked 'p dolce'.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format. The treble staff shows the continuation of the melodic line, and the bass staff shows the accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The third system of the musical score is shown, continuing the piece. The treble staff contains the melodic line, and the bass staff contains the accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

PREVIEW

 soundnotation

Berceuse, op. 2

Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Dora Pejačević

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the first system.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system, maintaining the same melodic and accompanimental patterns. The dynamics and tempo markings remain consistent with the first system.

Musical notation for measures 9-12. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a change in rhythm with some half notes. The second staff (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system. A fermata is placed over the final chord.

Musical notation for measures 13-16. The first staff (treble clef) begins with an *a tempo* marking. The notation continues with the same melodic and accompanimental patterns. The system ends with a fermata over the final chord.

PREVIEW