

Semino Rossi

*Du  
und  
ich*

Klavier | Gesang | Gitarre



# Du und ich

<b>INTERPRETATION</b>	<b>Semino Rossi</b>
<b>MUSIK</b>	<b>Nevio Passaro, Florian Brückl, David Neisser</b>
<b>TEXT</b>	<b>David Neisser, Nevio Passaro, Florian Brückl</b>
<b>GENRE</b>	<b>Popmusik, Deutscher Pop</b>
<b>BESETZUNG</b>	<b>Klavier, Gesang und Gitarre</b>

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2022 Michael Menges Musikverlag, Milrosas-Music Edition

# Du und ich

Musik: Nevio Passaro, Florian Brückl, David Neisser

Text: David Neisser, Nevio Passaro, Florian Brückl

**♩ = 60 Moderately**

G D7/G G C D

The musical score is presented in two staves. The top staff is for the voice, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, and a half note in the third measure. The bottom staff is for the piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. Above the piano staff, guitar chord diagrams are provided for the notes: G, D7/G, G, C, and D. The first three chords (G, D7/G, G) are positioned above the first three measures, and the C and D chords are positioned above the fourth and fifth measures respectively. The piano part concludes with a first ending bracket labeled "1. Als".

Voice

Piano

*mf*

1. Als



# PREVIEW



9

Em C G D

an, wus-ste ge-nau: Ich bin dein Mann und du mei-ne Frau. Mein  
 Du bist mein Mann und ich dei-ne Frau.

13

G D

Schatz, ich lieb' al - les an dir, könn - te mich in dei - nen Au-gen ver - lier'n. Das was du  
 sin - ge für dich die-ses Lied, komm lass uns tan-zen, dass je - der es sieht. Was bist du

*mf*

Em

C

G

D

# PREVIEW