

3

CONSOLATIONS



3 Consolations

Harmonien des Trostes und der Hoffnung

INTERPRETATION	Felix Reuter
MUSIK	Felix Reuter
GENRE	Klassik, Klassik Crossover, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2024 sonokraft

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Consolation Nr. 1	5
<i>Ein Lichtstrahl in der Dunkelheit</i>	
Consolation Nr. 2	10
<i>Ein Lichtstrahl im Morgenwind</i>	
Consolation Nr. 3	15
<i>Ein Lichtstrahl im Herzen</i>	

Vorwort

Das vorliegende Gesamtwerk "3 Consolations" von Felix Reuter vereint die drei harmonischen Klavierstücke "Consolation Nr. 1", "Consolation Nr. 2" und "Consolation Nr. 3" zu einer stimmungsvollen musikalischen Einheit.

"Consolation Nr. 1" eröffnet die Sammlung mit einer Mischung aus nachdenklichen und hoffnungsvollen Klängen. Ruhige Passagen wechseln sich mit lebhaften Melodieverläufen und frischen Arpeggien ab. Trotz einer gewissen Melancholie bleibt das Werk lebendig und hoffnungsvoll, schafft eine Atmosphäre des Trostes und der Zuversicht und lädt den Zuhörer ein, sich in der Musik zu verlieren und Hoffnung zu schöpfen.

Mit "Consolation Nr. 2" führt Felix Reuter die Stimmung des Vorgängerwerkes fort und taucht tief in die Welt der Spätromantik ein. Inspiriert vom musikalischen Erbe Rachmaninows verbindet das Werk romantische Wärme mit hoffnungsvoller Leichtigkeit. Es ist eine künstlerische Öffnung, die moderne Elemente der New Classic integriert und die Grenzen der klassischen Musik erweitert.

Den Abschluss bildet "Consolation Nr. 3", das durch warme, tröstende Klänge und minimalistische Melodien besticht. Diese Komposition lädt zum Nachdenken ein und vermittelt eine positive, hoffnungsvolle Stimmung. Sie ermutigt den Hörer, auch in schwierigen Zeiten an das Gute zu glauben. Die minimalistischen Elemente lassen Raum für eigene Gedanken und geben dem Zuhörer die Möglichkeit, sich beim Ausklingen der "3 Consolations" in seinen Gedanken zu entfalten.

Die "3 Consolations" von Felix Reuter sind ein Muss für Liebhaber klassischer Musik, die eine Brücke zwischen dem Glanz vergangener Epochen und der Kreativität der Gegenwart schätzen. Lass dich von diesen einzigartigen Kompositionen verzaubern und begib dich auf eine musikalische Reise, die Platz für Ruhe, Kraft und eigene Gedanken lässt.

PREVIEW



Consolation Nr. 1

Ein Lichtstrahl in der Dunkelheit

Musik: Felix Reuter

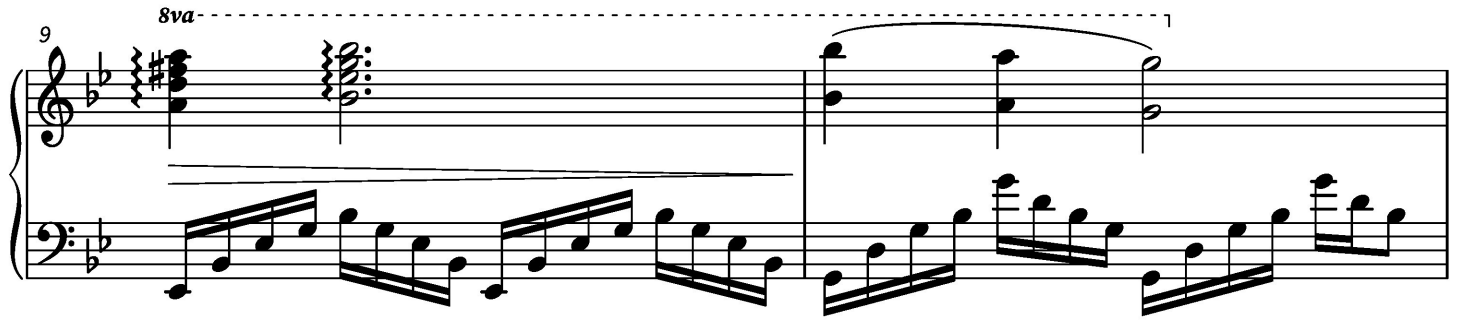
The first system of musical notation is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note F4 in the third measure. The left hand (bass clef) plays a piano (*p*) accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first measure, and continues with a similar pattern in the second and third measures.

The second system of musical notation starts with a measure rest marked '3'. The right hand (treble clef) has a half note G4 in the first measure, a half note F4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment from the first system.

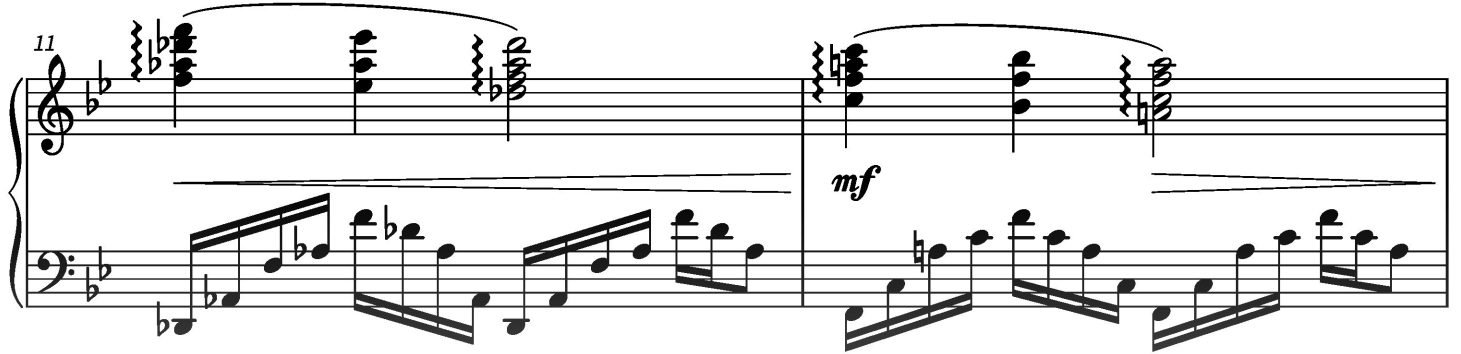
The third system of musical notation starts with a measure rest marked '5'. The right hand (treble clef) has a half note D4 in the first measure, a half note C4 in the second measure, and a half note B3 in the third measure. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment from the first system.

PREVIEW

9 *8va*




11 *mf*



13 *p* *mf*



15



PREVIEW

Consolation Nr. 2

Ein Lichtstrahl im Morgenwind

Musik: Felix Reuter

♩ = 90

mp

3

5

PREVIEW

 soundnotation

9

Musical notation for measures 9 and 10. The piece is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The right hand continues the melodic theme with dotted rhythms. The left hand accompaniment includes chords and a steady bass line.

13

rit. *a tempo*

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 is marked *rit.* (ritardando) and measure 14 is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment includes chords and a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 14.

16

Musical notation for measures 16 and 17. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment includes chords and a steady bass line.

PREVIEW

Consolation Nr. 3

Ein Lichtstrahl im Herzen

Musik: Felix Reuter

♩ = 70

8va

mp

5

mf

8

PREVIEW

