

Fanny Hensel

VIER LIEDER FÜR DAS PIANOFORTE OP. 8



FÜR KLAVIER

Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

MUSIK

Fanny Hensel

GENRE

Klassik, Klaviermusik, Romantik

BESETZUNG

Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2024 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Allegro moderato	4
<i>Nr. 1 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8</i>	
Andante con espressione	13
<i>Nr. 2 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8</i>	
Lied	16
<i>Nr. 3 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8</i>	
Wanderlied	19
<i>Nr. 4 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8</i>	

Allegro moderato

Nr. 1 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

Musik: Fanny Hensel, Fanny Mendelssohn

Allegro moderato

p *espress.*

5

9

PREVIEW

 soundnotation

17

f

Ped.

21

p

25

3

29

3

PREVIEW

Andante con espressione

Nr. 2 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

Musik: Fanny Hensel, Fanny Mendelssohn

Andante con espressione

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system, starting at measure 6, features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system, starting at measure 11, includes a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The score is in common time (C) and consists of piano accompaniment.

PREVIEW

Lied

Nr. 3 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

Musik: Fanny Hensel, Fanny Mendelssohn

Larghetto

p legato

5

9

PREVIEW

Wanderlied

Nr. 4 aus Vier Lieder für das Pianoforte op. 8

Musik: Fanny Hensel, Fanny Mendelssohn

Presto

4

7

PREVIEW

16

Musical notation for measures 16-18. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-21. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

22

Musical notation for measures 22-24. The melody features some chromatic movement with flats, and the bass clef accompaniment continues.

25

Musical notation for measures 25-27. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

PREVIEW