



# ***FÜR MICH SOLL'S ROTE ROSEN REGNEN***

***BLECHBLÄSERQUARTETT***



***HILDEGARD KNEF***

# Für mich soll's rote Rosen regnen

<b>INTERPRETATION</b>	Hildegard Knef
<b>MUSIK</b>	Hans Hammerschmid
<b>TEXT</b>	Hildegard Knef
<b>GENRE</b>	Popmusik
<b>BESETZUNG</b>	Trompete in B, Horn in F, Posaune und Tuba

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2024 Musik-Edition Europaton / Peter Schaeffers

# Inhaltsverzeichnis

<b>Für mich soll's rote Rosen regnen</b> - Partitur.....	4
Trompete in B .....	9
Horn in F .....	11
Posaune .....	13
Tuba .....	15

# Für mich soll's rote Rosen regnen

Musik: Hans Hammerschmid

Text: Hildegard Knef

Waltz ♩ = 90

Trompete in B  
Horn in F  
Posaune  
Tuba

*p* *mp* *p* *p*

6

# PREVIEW



11

Musical score for measures 11-15. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a vocal line in the top treble staff and piano accompaniment in the other three staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some rests and slurs.

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a vocal line in the top treble staff and piano accompaniment in the other three staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some rests and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

# PREVIEW