

# TANGO



LUIS STAZO

# **A mi esposa**

---

2 Bandoneons · Guitar

Piano · 2 Violins · Cello

Double Bass ·



**EDICIONES  
LA PALMERA**

# A mi Esposa

<b>INTERPRETACIÓN</b>	Stazo Mayor
<b>MÚSICA</b>	Luis Stazo
<b>GÉNERO</b>	Música del mundo
<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	2 bandoneones, guitarra, piano, 2 violines, violonchelo y contrabajo; melodía

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

---

Creación y distribución  
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Todos los derechos reservados  
© 2023 a Ediciones La Palmera

# Sumario

<b>A mi Esposa - Partitura</b> .....	4
Bandoneon I .....	23
Bandoneon II .....	27
Guitarra .....	31
Piano .....	33
Violín I .....	36
Violín II .....	38
Violonchelo .....	40
Contrabajo .....	42
<b>A mi Esposa - Melodia</b> .....	44

# A mi Esposa

Música: Luis Stazo

The image displays a musical score for the piece "A mi Esposa" by Luis Stazo. The score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The instruments are labeled on the left: Bandoneon I, Bandoneon II, Guitarra, and Piano. The Bandoneon I and II parts feature complex, rhythmic melodic lines with many slurs and accents. The Guitarra part consists of a simple, rhythmic accompaniment with some slurs. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

# PREVIEW

 soundnotation

4

Solo

B $\flat$  G $^7$  G $^7$ (b $^5$ )

# PREVIEW

# A mi Esposa - Melodia

Música: Luis Stazo

F C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 5 B<sup>b</sup> F G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup> G<sup>b</sup>13  
 9 F **1** C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 13 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F A<sup>b</sup>11 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup> **To Coda** F C<sup>7</sup> F  
 17 **2** F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>m6 C<sup>7</sup> F Dm F

# PREVIEW

