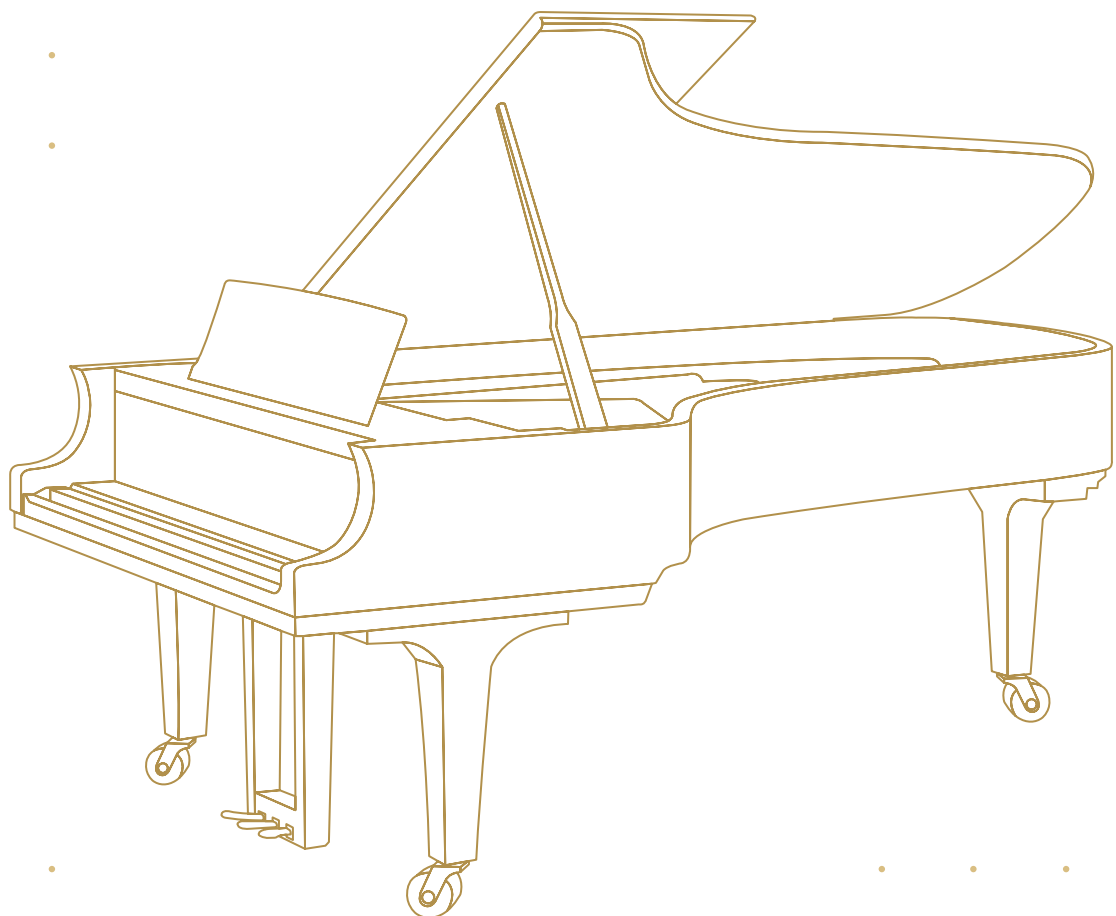


Peter Tschaikowskij

EIN JEDER KENNT DIE LIEB' AUF ERDEN



FÜR GESANG UND KLAVIER

Ein Jeder kennt die Lieb' auf Erden

MUSIK	Peter Tschaikowskij
TEXT	A. Bernhard von Puschkin
ARRANGEMENT	Petro Petrivik
GENRE	Klassik
BESETZUNG	Gesang und Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2022 Classicato

Ein Jeder kennt die Lieb' auf Erden

Musik: Peter Tschaikowskij

Text: A. Bernhard von Puschkin

Andante sostenuto

Bariton Solo

p Ein Je - derkennt die Lieb' auf Er - den, ein Je - der

Klavier

p

8

muss ihr Skla - ve wer - den; der Ju - gend un - gebroch'ne Kraft, des reifen

PREVIEW

18

schönsten_Schmucks be - raubt. O - ne - gin! O du musst es ah-nen,

The musical score for measures 18-23 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 18 starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A slur covers measures 19-21, with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in measure 21. Measure 22 has a quarter note G4, and measure 23 has a quarter note F#4. The piano accompaniment includes triplets of eighth notes in measures 20 and 21.

24

cresc. un - sag - bar lie-be ich Tat - ja-nen! *più f* Gar trüb mein

The musical score for measures 24-29 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest in measure 24, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a *crescendo* marking and a *più f* dynamic marking. A slur covers measures 27-29, with a circled eighth note G4 in measure 28. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 27.

30

Le-bens-schiff-lein stand, da sah Tat-ja-na ich und fand, gleich

The musical score for measures 30-32 is shown in a lighter, faded style. The vocal line starts with a quarter note G2 in measure 30, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment includes a slur covering measures 31-32.

PREVIEW