

BONNIE UND CLYDE

SEILER UND SPEER



KLAVIER & GESANG

Seiler & Speer
from Hamburg

Bonnie und Clyde

INTERPRETATION	Seiler und Speer
MUSIK	Christopher Seiler, Bernhard Speer
TEXT	Christopher Seiler, Bernhard Speer
GENRE	Popmusik
BESETZUNG	Gesang und Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2022 Joke Brothers Publishing GmbH

Bonnie und Clyde

Musik: Christopher Seiler, Bernhard Speer
Text: Christopher Seiler, Bernhard Speer

Intro
♩ = 178
Bbm

Piano
mp

6
mf
Ab

12
Gb Bbm

1. I hob seit

PREVIEW

21 Gb Bbm

Schül-ling, hob kan Eu-ro, hob ka Gnersch-tl, i bin flo-cha ois floch.____
Lin-ke, raub a Bank aus,____ weu mia is so-wie-so ol-las wuascht.

The musical score for measures 21-23 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is G-flat major (three flats). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, some with a 'v.' (vibrato) marking.

24 Ab

Zum Ban-ko-mat geh um a Koh-le kaust in mein Foi kom-plett va-ges-sn,
I renn duat ei-ne, hui die Koh-le und daun hau i mi____ ü-bad Hei-sa,

The musical score for measures 24-27 continues with the same vocal and piano parts. The key signature changes to A-flat major (four flats) at measure 24. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

28 Gb

The musical score for measure 28 shows the beginning of a new phrase. The key signature returns to G-flat major (three flats). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

PREVIEW