

Franz Liszt

LIEBESTRÄUME – NOTTURNO 3



FÜR KLAVIER

Liebesträume – Notturmo 3

MUSIK	Franz Liszt
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Klassik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2022 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Liebesträume – Notturmo 3	4
<i>Arrangement</i>	

O lieb, so lang du lieben kannst!	10
--	----

Liebesträume – Notturmo 3

Arrangement

Musik: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

The first system of musical notation is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (p.) dynamic and includes the instruction *dolce cantando*. The bass clef part starts with a *Red.* (Reduction) marking. The system concludes with two asterisks (*).

The second system of musical notation begins with a measure number '3'. It continues the piece with piano (p.) dynamics and includes *Red.* and asterisk (*) markings. The system ends with two asterisks (*).

The third system of musical notation begins with a measure number '6'. This system is rendered in a lighter, semi-transparent style. It continues the piece with piano (p.) dynamics and includes *Red.* and asterisk (*) markings. The system ends with two asterisks (*).

PREVIEW



12

Musical notation for measures 12-14. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

15 *poco cresc. ed agitato*

Musical notation for measures 15-17. The tempo and dynamics increase, marked as *poco cresc. ed agitato*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment becomes more active, including some chords and rests.

18

Musical notation for measures 18-20. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment features more complex chords and rests.

21

Musical notation for measure 21. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment features more complex chords and rests.

PREVIEW

O lieb, so lang du lieben kannst!

Autor: Ferdinand Freiligrath

O lieb, so lang du lieben kannst!
O lieb, so lang du lieben magst!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
wo du an Gräbern stehst und klagst!

Und Sorge, dass dein Herze glüht
und Liebe hegt und Liebe trägt,
so lang ihm noch ein ander Herz
in Liebe warm gegensschlägt!

Und wer dir seine Brust erschließt,
o tu ihm, was du kannst, zulieb!
Und mach ihm jede Stunde froh,
und mach ihm keine Stunde trüb!

Und hüte deine Zunge wohl,
bald ist ein hartes Wort entflohn!
O Gott, es war nicht böse gemeint, —
der andre aber geht und weint.

PREVIEW



O lieb, so lang du lieben kannst!

O lieb, so lang du lieben kannst!
O lieb, so lang du lieben magst!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
wo du an Gräbern stehst und klagst!

Und Sorge, dass dein Herze glüht
und Liebe hegt und Liebe trägt,
so lang ihm noch ein ander Herz
in Liebe warm entgegenschlägt!

Und wer dir seine Brust erschließt,
o tu ihm, was du kannst, zulieb!
Und mach ihm jede Stunde froh,
und mach ihm keine Stunde trüb!

Und hüte deine Zunge wohl,
bald ist ein hartes Wort entfloh'n!
O Gott, es war nicht böß gemeint, —
der andre aber geht und weint.

(Ferdinand Freiligrath)