

Erik Satie

GNOSSIENNE N° 2



POUR PIANO

Gnossienne n° 2

MUSIQUE

Erik Satie

GENRE

Musique classique, Musique pour piano, Époque romantique

INSTRUMENTATION

Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2022 Classicato

Gnossienne n° 2

Musique: Erik Satie

Avec étonnement

The first system of the musical score is marked "Avec étonnement". It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a bracket and the number 3). The bass line is primarily composed of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the bass line.

Ne sortez pas

The second system of the musical score is marked "Ne sortez pas". It continues the melodic and harmonic material from the first system, maintaining the same notation and triplet markings.

Dans une grande bonté

The third system of the musical score is marked "Dans une grande bonté". This system is rendered in a light gray, faded style, showing the continuation of the musical notation.

PREVIEW

Übersetzungen / Translations

Avec étonnement

Mit Erstaunen

With astonishment

Ne sortez pas

Nicht verlassen

Do not leave

Dans une
grande bonté

Mit großer Güte

With great kindness

Plus intimement

Inniger

More intimately

Avec une légère
intimité

Mit leichter
Intimität

With a slight
intimacy

Sans orgueil

Ohne Stolz

Without pride